etb

ETB-Press _____ 6

ARTSTRIKE. ¡PINTURA, PINTURA! _____ 10

SEMIOTICAS PORTATILES _____ 12

DIGITALIZAR Y COMPRIMIR PARA EDUCAR A LA BURGUESIA _____ 22

DESLUCIMIENTO DE FACHADAS _____ 26

IMAGEN-MOVIMIENTO: VISUALIZAR EL CONFLICTO _____ 28

INTERFERENCIAS, INJERENCIAS Y ACTIVISMO _____ 32

PR **PRESENTACIÓN: EL TERRIBLE BURGUÉS (ETB)** _____ **5**

HI **HISTORIAL CLÍNICO. APUNTES PARA UNA HISTORIOGRAFÍA DE ETB** _____ **16**

TR **TRANSITAndo, HABITAndo, DESTRUYEndo** _____ **28**

CR **CRONOLOGÍA** _____ **37**

«No lo saben, pero lo hacen»
Karl Marx.

PRESENTACIÓN: EL TERRIBLE BURGUÉS (ETB)

El. (Del lat.. ille.) art. Deter. En género masculino y singular.

Terrible. (Del lat. Terribilis.) adj. Digno o capaz de ser temido; que causa terror. # 2. Aspero y duro de genio o condición; difícil de soportar o tolerar. # 3. Desmesurado, extraordinario.

Burgués, sa. Adj. Ant. Natural o habitante de un burgo. Usáb. T.c.s. # 2. Perteneciente al burgo. # 3. M y f . Ciudadano de la clase media, acomodada u opulenta. Ú. Comúnmente en contraposición a proletario. # 4. Adj. Perteneciente o relativo al burgués, ciudadano de la clase media [o a la burguesía]. # 5. Vulgar, mediocre, carente de afanes espirituales o elevados.

ETB-Press

La necesidad de explicitar, y sobre todo, de vehicular los móviles teoréticos de El Terrible Burgués en su interaccionar social, forzó a ETB a crear su propia distribuidora de materiales.

La línea editorial de ETB-Press ha estado siempre marcada por las necesidades tácticas de adecuación al conflicto social e incidencia indirecta sobre los debates surgidos entorno al mismo.

El Mundo del Dolor Nº 0
«ORGANIZAD EL MATERIAL»
Septiembre 1996

El Mundo del Dolor Nº 1
«...el asesinato es higiene.
Todos vivimos inmersos en sus efectos, persuadidos por el poder que proporciona al que lo ejecuta. Ese poder está al alcance de todos, en los cuchillos de cocina»
Septiembre 1997

Después de preferir la imagen a la cosa, después de sufrir sus consecuencias y antes de reconocernos impotentes ante la ilusión y lo sagrado de la ideología y el arte, El Terrible Burgués optará siempre por asumir el papel de mercenario, de agente provocador.

Sin abandonar nunca las posiciones propias y la tarea propagandística del ideario de la Huelga de Arte 2000-01, hasta su finalización, ETB ha editado y distribuido numerosos textos de autores, cercanos a los postulados terribleburgueses como: Hakim Bey, Guy Debord, Karen Elliot, King Mob, Luther Blissett, Monty Catsin o Georg Lukács.

La Sociedad del Espectáculo
Guy Debord
Traducción y notas ETB/LB
Octubre 1999

Notas sobre el Movimiento de ocupación
Karen Elliot
Septiembre 1999

Por una Huelga Salvaje del Arte
Karen Eliot & King Mob
Noviembre 1999

Desde 1996 ETB trabaja en la investigación de formas para la superación del arte. Resultó que, por una feliz consecuencia de una marcha audaz por este camino, las líneas de defensa se vieron reforzadas por nuevas incorporaciones al proyecto. Ahí se descubrió la ocasión de lanzar una nueva ofensiva. Los intentos anteriores, en los que tantos exploradores se perdieron, jamás habían desembocado directamente en semejante perspectiva; probablemente porque todavía les quedaba algo que devastar en la vieja provincia del arte.

ETB ha mantenido siempre una política editorial favorecedora del plagio como negación de la cultura dominante, el detournèment como método de escribismo político-estético, el apropiacionismo y el ©opy ®ight como negación de la propiedad privada intelectual y el «panfletarismo ilustrado» como el soporte más económico y efectivo de distribución de la literatura política-artística.

Ready Mades versus Reality Shows
Karen Elliot
Edición desplegable
Diciembre 1999

Notas sobre Autonomía (política) y organización social
King Mob
Abril 2000

El Terrible Burgués Nº 1.
«¿Qué hacen los chinos con los móviles para ganar en las tragaperras?»
Julio 2000

Por el contrario desde el primer momento ETB asumió su función social como intercambiador, como mediador teórico-práctico entre los movimientos sociales antagonistas y los trabajadores del arte y la cultura, tan frecuentemente al servicio de los Aparatos Ideológicos de Estado.

A mediados de 2000, bajo los presupuestos del memorando Nuevo Milenarismo de Izquierdas, ETB-Press abandonó el soporte papel para centrarse en sus publicaciones electrónicas. Los resultados han sido superiores a las expectativas, con un alto número de visitas que nos plantea la necesidad de «volver a las calles» con un nuevo Proyecto Editorial que empieza a perfilarse como un horizonte cercano. Así que paciencia, ¡ETB volverá al combate mass mediático!

TAZ: Zonas Temporalmente Autónomas
Hakim Bey
Noviembre 1999

Washington no paga traidores
Monty Cantsin
Mayo 2000

El Terrible no es un productor de imágenes, sino una relación entre sujetos descodificadores, un intelectual-trabajador colectivo y más. No se representa, se autoconstituye y se disuelve como actor socio-estético, y en consecuencia, como traductor de los *discursos-de-poder* en *discursos-contra-el-poder.* Es proyecto y resultado conjugados como unidad de sentido, como trabajo inacabado constante-procesual, como elección de futuros resultados siempre cambiantes, siempre abiertos, y la mayoría de las veces, nocivos.

ARTSTRIKE. ¡PINTURA-PINTURA!

«*Pintar una, dos, tres mil Huelgas de Arte*». En un envejecido texto de Pinot-Gallizio se afirmaba que la pintura-pintura se agotaba en Malevitch. En ese sentido, Debord suscribía que la pintura abstracta después de Malevitch sólo derribaba puertas que ya estaban abiertas.

Artstrike Lucky Strike
Técnica mixta. 50 x 50 cm.
1999

Artstrike Titanlux
Técnica mixta. 50 x 50 cm.
1999

Más allá de los lugares comunes sobre el trabajo colectivo, la disolución de..., o la recurrente destrucción de la mitología del artista-genio-individual, El Terrible concentra su ofensiva sobre la estructuración de las condiciones de vida en la democracia-bajo-el-capitalismo, lo que vulgarmente se nombra como globalización. ETB se confronta directamente con la sociedad espectacular del librecambio, sean cuales sean las formas que esta adopte.

ETB no es un colectivo ni una asociación, no es *«grupo artístico»*, es una ficción, una mitología que funciona como leyenda urbana, como una banda de incontrolados en el territorio del arte y la cultura, y que no duda en utilizar todos los medios a su alcance para la consecución de unos fines en constante diseño y reactualización.

Después de las estrategias, las tácticas de ETB se enmarcan en el conocimiento de la historia de las luchas obreras y de liberación, y del papel subordinado a estas de las denominadas vanguardias históricas. ETB sabe que la vanguardia se define por sus renuncias heroicas y no por sus manifiestos reformistas y declaraciones de principios, más propios de los clérigos y gestores del establishment, que de los movimientos antagonistas.

Con ese esquema ETB siempre ha entendido el acto pictórico como un reflejo de la impotencia del artista contemporáneo para asumir su miserable papel de figurinista en la sociedad de la imagen espectacular.

El peso de la tradición pictórica desespera al verdadero artista. En una sociedad que vive en el tiempo diferido de la imagen, el acto pictórico se aparece como manifestación carente de potencia fuera de su museificación mercantil.

Sin título / El Arte como crimen.
Técnica mixta. 150 x 75 cm.
1999 / 2000

Ante la actual situación ... <u>El Terrible Burgués</u> propone:

<u>5 Objetivos Estratégicos para la «Revolución Cultural Total».</u>

1.- La Revolución Total y Permanente de las consciencias y las potencias subjetivas.

2.- La destrucción de todas las manifestaciones ideológicas de la burguesía en el arte y la cultura.

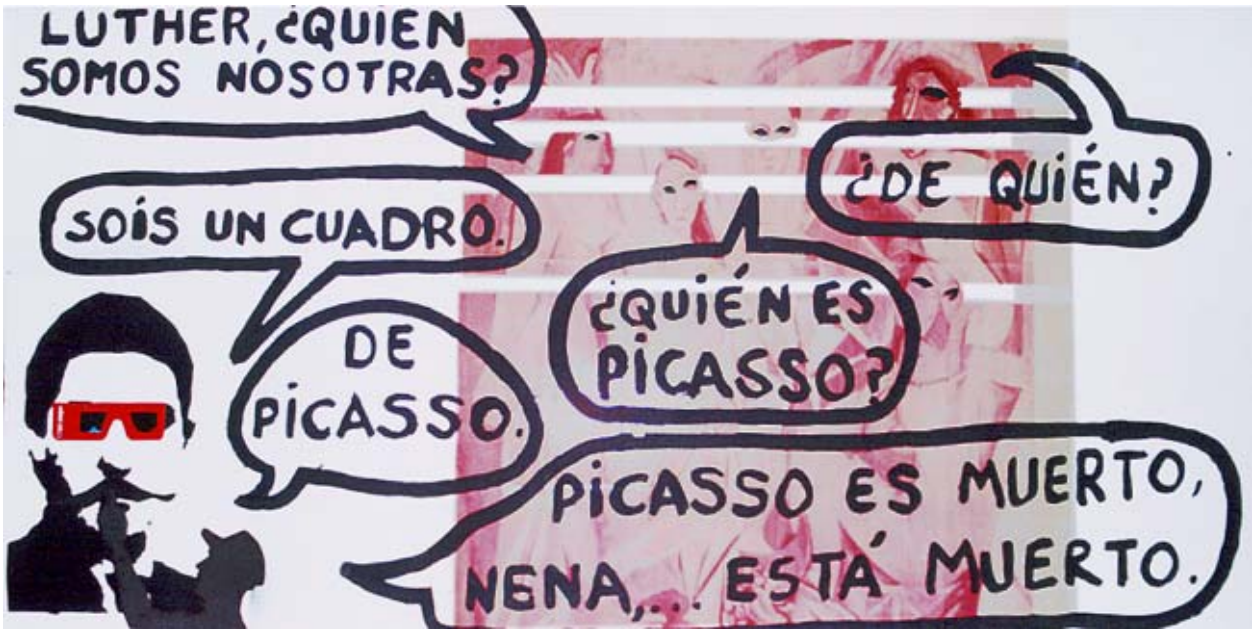
3.- El *desocultamiento* de la posibilidad de una *vida-efectivamente-vivida,* que incluya la generación de espacios de gozo irreverente y constante en lo cotidiano.

4.- La *abolición* de toda *Propiedad Intelectual*.

5.- La supresión de toda forma alienante y/o enajenada de actividad intelectual o cultural, por medio de la eliminación de la *división social del conocimiento* y la expropiación y socialización de todos medios de producción de conocimiento.

La pintura *terribleburguesa* se define más por lo que *no es* que por sus esencias plásticas.

La pintura-pintura de El Terrible es un acto colectivo de divertimento en el clasicismo, a medio camino entre la *pintura historicista* de las vanguardias históricas y el *pop político europeo* de los 70 y 80.



Sin título / Picasso es muerto, nena.
Técnica mixta. 150 x 75 cm.
1999 / 2000

Para alcanzar estos «Objetivos» El Terrible Burgués propone la utilización del siguiente programa.

6 Juegos Placenteros para una Insumisión Discreta y Sistemática.

1.- **Práctica consciente del plagio, el *detournement*, la *tergiversación* y *transignificación* como negación de la cultura dominante.**

2.- **Favorecer todo tipo de actuaciones anónimas encaminadas a la *desestabilización* consciente del sistema capitalista de producción.**

3.- **Invitar a la divulgación de nuevas *mitologías* a través de la propagación de rumores, bulos y mentiras de diferentes tipos.**

4.- **Incentivar la generación de personajes ficticios e identidades múltiples que alberguen ideas y posibilidades de negación de lo socialmente establecido como «normalidad».**

5.- **Denostar toda acción no lúdica e improductiva socialmente como Arte Burgués.**

6.- **Buscar siempre el Placer dentro de la irreverencia innegociable generando actitudes de disfrute y gozo permanente y consciente.**

Sin título / Victoria Nike.
Técnica mixta. 100 x 70 cm.
1999 / 2000

Más cerca de la *estética del desastre* que de la escuela de la *badpainting* norteamericana, los motivos y técnicas, el formalismo de ETB se acerca con precaución a una especie de *dripping figurativo* en el que se objetivan pictóricamente las obsesiones del artista actual; la autoria-fama, la historiografia del arte y la incapacidad manifiesta de trascender la tradición sin el conocimiento íntimo de la misma.

Sin título /
EllaTieneElGatilloCaliente.
Técnica mixta. 150 x 75 cm.
1999 / 2000

Así, El Terrible Burgués se presenta como un elemento desestabilizador de la cultura contemporánea al servicio del proletariado de la sociedad fábrica. *«When loves say one gun»*: ¡UHP!

Sin título / ¡Viva el Mal!
Técnica mixta. 130 x 100 cm.
1999 / 2000

En consecuencia, podríamos resumir la práctica pictórica de ETB como *pintura desmotivada* o pintura forzosa.

«*La pintura no es un objetivo es sólo un medio, y quizá inútil*», inscribió en la fachada de la facultad de Bellas Artes de Granada El Terrible en 1999. «*Ese es Otro que no soy Yo*», dirá Luther Blissett meses después en una entrevista en Madrid refiriéndose a la «obra plástica» de ETB, o el texto «*La nueva Action painting*» que acompaña el catálogo de una de sus exposiciones, donde ETB se desmarca de sí mismo.

Sin título / Manet-Bey: Una conversación.
Técnica mixta. 150 x 75 cm.
1999 / 2000

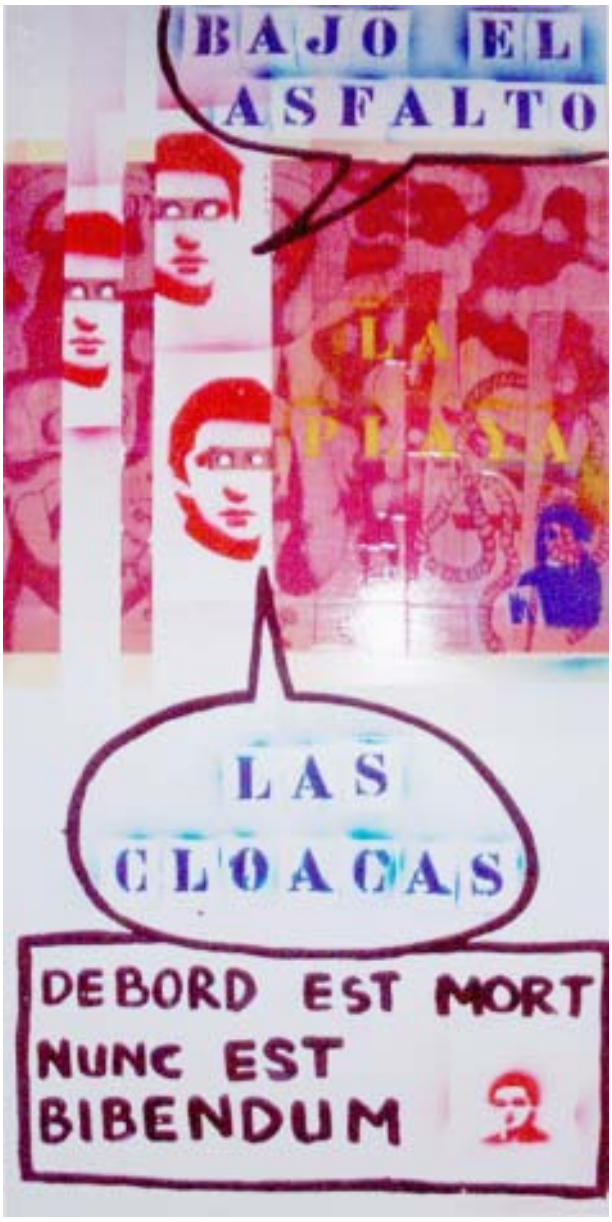
HISTORIAL CLÍNICO. APUNTES PARA UNA HISTORIOGRAFÍA DE ETB.

1996-1998. ETB, o el mal habita en tu barrio. Textualizar, o mejor dicho, contextualizar la aparición de El Terrible en el ámbito artístico-formal de mediados de los 90 supone desandar el desierto, sin borrar las propias huellas, hasta sus orígenes como editorial de fanzines. Es en esa tarea de editora de El Mundo del Dolor en donde se configura el germen, la célula primigenia que dará lugar a este cáncer social que es hoy ETB. Entorno a ese conclave se articuló un pequeño número de, por aquel entonces, adolescentes con la clara intención de *divertirse-a-través-del-arte*. De aquellos polvos estos lodos. Hacía 1998, y tras una corta aventura de dos números (0 y 1), El Mundo del Dolor deja de aparecer. Aunque su recepción había superado las expectativas de los propios editores, viajando incluso al Festival de Cine Fantástico y de Terror de Donostia, las intenciones de ETB empezaban a desvincularse cada vez más de los lugares comunes reservados para las publicaciones de factura artística, el interés por la cultura de masa, la práctica del Teatro Invisible y la militancia activista termina con un acercamiento a posiciones más criticas y socialmente activas.

Ese es el trabajo de El Terrible, negarse asímismo por tres veces también en su pintura.

La pintura de ETB, por tanto, podría aceptar como definición histórico-cómica la máxima lynchiana de *fuego camina conmigo*.

Sin título / Debord est mort.
Técnica mixta. 150 x 75 cm.
1999 / 2000



Sin título / King Mob says.
Técnica mixta. 150 x 75 cm.
1999 / 2000

Semióticas portátiles

«*Nuestras armas son los desechos del capitalismo postindustrial, nuestros motivos la iconografía de masas, nuestros productos, uniformes de guerrilla urbana*». Este es el texto que acompañaba las camisetas de la *lovemark* El Terrible Burgués.

La existencia, relativamente reciente, de este nuevo Departamento o servicio de ETB, hace que nuestro catálogo actual esté aún poco surtido. Sin embargo la aparición de algunas prendas diseñadas por ETB ya se pudieron ver en la manifestación antiglobalización de Génova o en la más reciente de Barcelona donde aparecieron los *tops-de-lycra-terribleburgueses*, cumpliendo así la función de auto-publicitarse en los macroencuentros populares.

Huelga del arte
Tirada ilimitada
Dimensiones variadas
2000-2001

Ninguna persona es alemán
Tirada ilimitada
7 x 3,5 cm.
2001

Huelga del Arte 2000-2001.

1998-2001. Estamos haciendo tiempo. Es en ese desviarse, en ese perderse, donde ETB se encuentra su réplica. Tras pasar algunos meses camuflados en diversas actividades inútiles relacionadas con la práctica artística, los por entonces dos únicos miembros de ETB entran en contacto con la propuesta de Huelga de Arte 2000-01 (ArtStrike), lanzada por Luther Blissett, Karen Elliot & Monty Cantsin.

La juventud del Departamento nos plantea la problemática, común en las multinacionales, de *mantener-las-ventas-consolidando-la-marca*, es decir, lo que los especialistas en *desarrollo de mercados* llaman afianzar un producto hasta convertirlo en una *lovemark*. En este sentido ETB apuesta siempre por los infra-materiales y el diseño inspirado en la ropa de trabajo del proletariado manual.

Giro a la izquierda
Ref. ETB005
50 camisetas
Transfer sobre tejido
2002

Cowboy vasco
Ref. ETB004
50 camisetas
Transfer sobre tejido
2001

Con la intención de semiotizar nuestra identidad estética, ETB considera preferible la *uniformación clasista de la población* a la *individualización-económica-forzosa* impuesta por las multinacionales del textil. Contra las políticas del no-logo y las ofertas de las multinacionales del gusto, el uniforme obrerista y la ropa semiotizada.

Artstrike
Ref. ETB003
50 camisetas
Transfer sobre tejido
2001

Odio
Ref. ETB007
50 camisetas
Transfer sobre tejido
2002

«No existen huecos pequeños sino malos cartelistas», señalaba Joseph Renau en una entrevista realizada en 1936. ETB firma tal afirmación realizando sus *Political Flyers*. Estos incluyen *flyers* convencionales, octavillas volantes, pasquines, pegatinas y cualquier soporte «ágil»; barato y reproducible a través de una impresora o fotocopiadora común.

La distribución de estos *PF* ha sido una de las actividades más satisfactorias, tanto a nivel social como político. Los trabajos de ETB en este sentido han surtido un efecto contradictorio; por un lado han servido como difusores rápidos y económicos de los objetivos de ETB, por otro nos han vuelto a suponer números problemas legales.

Con la misma idea motriz que en el reto de sus productos, los *PF* de El Terrible buscan la comunicación *extra-rápida*, la *acción-comunicativa-ideal-no-posible*.

Operario ETB
Ref. ETB009
10 chaquetas
Transfer sobre tejido
2002

DESLUCIMIENTO DE FACHADAS

«...estilísticamente aparecen esgrafiadas con plantillas, rehuyendo así del trazo, el rastro, la firma aurática de quien las plasmó. Cuando presentan alguna figura, esta suele ser mínima o estilizada, un texto o una imagen representada mediante una plantilla es más bella que la Venus de Samotracia...» (Del Manifiesto del Plantillismo y el Plagiarismo)

Cuenca 1999

Granada 1999

A partir de ese momento (1998) ETB concentra toda su potencia en la crítica, la asimilación y la difusión de la propuesta de Huelga de Arte. Desplegando una amplia red de información El Terrible contacta con otros activistas artísticos que trabajan, desde posiciones similares, entorno al concepto de la Huelga. Así, tras la Conferencia de Granada, ETB amplia su militancia con la incorporación de nuevos miembros, es la fase del denominado *ETB-caliente*.

Platón se preguntaba qué seria de la Verdad. ETB se interroga qué no es engañoso. Si la privacidad se define por su contexto formal, la acción pública es la subversión de los valores privados en su exposición, todo texto inscrito en el espacio urbano es así una pornografía. Por tanto la mentira es la exposición, el lenguaje, y en consecuencia el pensamiento.

La lingüística social es de esta manera un campo de batalla cognoscible y representable, sólo como inversión o subversión de los códigos. En este sentido dialógico ETB cuestiona en sus Deslucimientos de fachadas la mística de la poética aristotélica y con Barthes grita; ¡subvertir los códigos, nombrar el conflicto!

Cuenca 1999

Cuenca 1999

La adhesión de ETB al proyecto de Huelga de Arte 2000-2001 convocada por el múltiple de múltiples, Luther Blissett & Karen Elliot & Monty Cantsin para Madrid y Barcelona no hizo más que expandir el concepto de Huelga de Arte a todo el territorio español.

Los Deslucimientos de Fachadas de ETB persiguen la conversión del *acto comunicativo* en *acto perforativo*. No es la inversión foucoultiana de los *discursos de poder*, más bien se trata de interferir en ese *canal comunicativo expandido* que es la metrópoli contemporánea, la esfera publica general.

Cuenca 1999

Cuenca 1999

En 1998 ETB decide enfundarse el mono de trabajo de Luther Blissett (ETB/LB) para desempeñar numerosas acciones propagandísticas de los presupuestos huelguistas. Esta adhesión convirtió, lo que se confeccionó en un principio como un boicot contra la candidatura de Barcelona para la capitalidad cultural europea en el año 2001, en una huelga total de arte y se amplió a dos años 2000-2001.

El hecho de referirnos a nuestras prácticas comunicativas como Desluimiento de fachadas y no como pintadas responde a un doble enfoque, legal y metodológico: Por un lado, legalmente nuestras intervenciones son condenadas por los aparatos judiciales como «deslucimiento de fachadas», con su correspondiente sanción consistente en el pago de una cuantiosa multa. Por otro lado, las pintadas se realizan con plantillas previamente construidas en cartón (planchas), evitando así cualquier indicador de autoría personal, de gesto artístico, al tiempo que posibilita un amplio número de imprimaciones. Estas plantillas, una vez consensuadas, se aplican sobre el espacio urbano y no sobre un soporte comercializable en el mercado del arte.

Tácticamente los Deslucimientos de Fachadas *terribleburgeses* se mueven en la ilegalidad, sus consecuencias por tanto son asumidas como tributo, como impuesto social que todo obrero cultural debe pagar. A diferencia de la tolerancia que el Sistema empieza a manifestar con respecto al *graffiti* (hoy en día asumido *como arte* por burócratas y gestores culturales, y por consiguiente no-peligroso ni desestabilizador), el Deslucimiento de Fachadas de ETB es duramente perseguido y castigado.

La primera y fulgurante aparición pública de Luther Blissett en España se produjo el 29 de mayo de 1997 en la Sala Apolo de Barcelona, donde se presentó con la cara tapada con un pañuelo rojo y gorra negra y leyó el Manifiesto por la Huelga de Arte 2000-2001 tras romper los pinceles con los que acababa de pintar bigotes a una Gioconda (la intervención era un supuesto homenaje a Duchamp). Desde entonces ha mantenido una base más o menos fija en Barcelona, en la antigua dirección de la Factoría Merz, desde donde ha realizado el seguimiento del debate en torno a la huelga y donde también dispone de un espacio semanal en Radio Pica que durante los dos años de huelga emite ininterrumpidamente el mismo programa. En Madrid ha dispuesto también de una cierta infraestructura más o menos fija en la antigua dirección de Industrias Mikuerpo. También ha dispuesto de diversas páginas en internet y direcciones de correo electrónico, la más completa (www.abaforum.es/merzmail).

Desde posiciones propias ETB/LB a contribuido al proyecto como un gran surtido iconográfico; tres series de «ARTSTRIKE: ¡PINTURA-PINTURA!» (1999), publicaciones *do yourself* como «Ready Mades vs. Reality Shows» 1999, «Por una huelga salvaje» 1999, «Washington no paga traidores» 2000, etc, «Deslucimientos de fachadas» desarrollados en Ciudad Real, Cuenca y Granada, 1999. Aparte de los videos arriba señalados cabe destacar los «Political Flyers» desarrollados en formato de pegatinas, octavillas, pasquines, envíos postales, etc. Fue sin embargo en internet donde tuvo una representación continuada debido a una numerosa publicación de webs creando una red terrible burguesa/lutherblissettina en Internet.

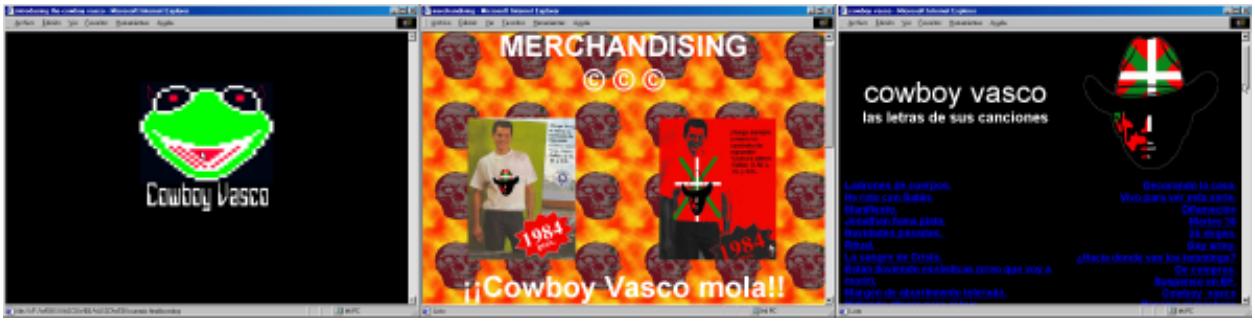
Sumando los esfuerzos de los distintos grupos que secundaron la Huelga de Arte (HdA); P.O.Box. (Barcelona), K.A.K.A. -Komite de Artistas Kontra el Arte- (Madrid), y el triángulo que conformaba ETB (Ciudad Real, Cuenca y Granada), está tuvo representación en una gran variedad de eventos artísticos de carácter internacional como ARCO'99, la 1ª y 2ª edición de Situaciones en Cuenca, intervención expositiva en la fachada exterior del MNCARS, etc.

DIGITALIZAR Y COMPRIMIR PARA EDUCAR A LA BURGUESÍA

Educar a la clase media para hacerla inofensiva, esta ha sido la consigna del arte oficialmente político. Al contrario de esa corriente revisionista ETB propone pasar a la ofensiva; educar a la burguesía para convertirla en revolucionaria. Esta clase poseedora de los medios de producción de sentido ha de colaborar con el proletariado de la sociedad fábrica en la consecución de los deseos generales.

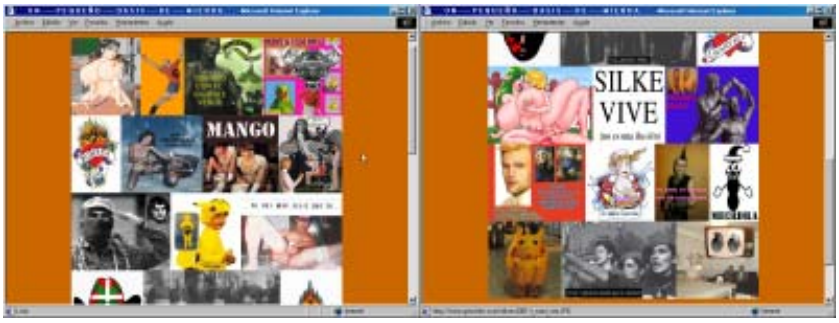
ElTerribleBurgués
WEBSITE
http://www.ciberia.ya.com/terribleburgues/

Cowboy Vasco
El conjunto musical
http://www.geocities.com/cowboyvasco



Radio Elterribleburgues
La radio del Terrible Burgués
http://www.iespana.es/elterribleburgues

Un pequeño oasis de mierda
Arte en la red
http://www.geocities.com/stikers2001



La burguesía europea ha de comunicarse entre sí sus aspiraciones conscientes, ha de suprimir los intercambios culturales a favor de una gran cultura proletaria. Comprimiendo su discurso y su práctica ETB ha lanzado una campaña de información a la burguesía y en especial a sus hijos, para que se *auto-desclase* pasándose a las filas *terribleburguesas*, ¡animo burgueses, un paso más para ser revolucionarios!

El Terrible Burgués en Situaciones
Página contestataria
http://www.terra.es/personal6/terribleburgues

SMILE. Propaganda in a World Wide Web
Revista neoista
http://www.terra.es/personal2/lutherblissett/home.htm

Antidali
Antidali, semblanza
http://antidali.iespana.es

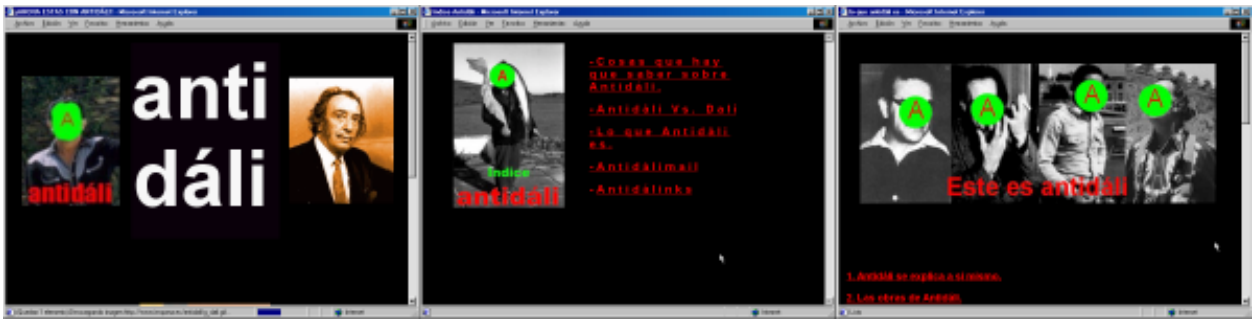


Imagen-movimiento: Visualizar el conflicto

Hablar de las video-creaciones de ETB supone desechar el termino video-creación. Las propuestas de imagen-movimiento de El Terrible ahondan coherentemente en el concepto de tiempo, de tiempo real/efectivo contra tiempo prestado/diferido. La extrema coherencia de ETB le lleva a proponerse el uso de los medios audiovisuales como mecanismo para subvertir los conceptos de ocio-diversión y trabajo-alienación, presentándonos una inversión desveladora del papel del ocio-diversión en la sociedad fábrica. Siguiendo la metodología *negriniana*, ETB propone en sus vídeos una estética kichst que envuelve una producción conceptual en todo un aparataje de *wrong jokes* en la mejor tradición del dadaísmo de combate.

TRANSITAndo, HABITAndo, DESTRUYEndo.

Tránsitos. Todos nuestros pasos escriben un texto ilegible en los espacios transitados, ETB sabe escribir invisible. Cuando ETB fue Luther Blissett (2000-2001), advirtió de entrada su condición de agente provocador. Como comando sur-suroeste de la Huelga, la actividad desplegada sobre el espacio social fue sobre todo mito-política.

Habitats. *«...habitáis, de todos esa muerte».* ETB vive en tiempo usufructuado, no produce, no consume, sólo reproduce. Hoy habitamos los sueños y pesadillas de los Otros todos. Luther Blissett lidera la salida de los obreros culturales y trabajadores artísticos de ese «hueco calentito» que es la *high culture.* ¿La oficialidad y profesionalización de las prácticas conlleva la funcionarización de los artistas? Blissett habita entre vosotr@s.

Destrucciones. Bajo el asfalto las cloacas. ETB es portador de una contracultura vírica heredera de los Vándalos que asaltaron y destruyeron la Roma imperial. No necesitamos más intoxicación visual, los iconos de la mass-cultura-media ya no nos ayudan a vivir mejor, sólo ensucian nuestro espacio visual. El vandalismo *art-off,* es la deconstrucción sistemática de la cultura, arte fuera de..., destruyamos los héroes; ¡artistas a la calle, la Huelga os espera!.

No todas las acciones llevadas a cabo por Luther Blissett en España han estado directamente vinculadas a la promoción de la Huelga de Arte. En realidad sería demasiado extenso pasar revista a todas y tampoco podríamos estar seguros de haber cubierto una mínima parte de la tarea, puesto que Luther Blissett no puede ni debe estar al tanto de todo lo que hace.

Sus escritos teóricos se han venido traduciendo y reproduciendo regularmente en diversas publicaciones alternativas. Se le atribuyen dos videos realizados por ETB/LB: «Desciende Moisés» y «Reventando: los Jóvenes (estraperlistas) morirán pronto», ambos de 1999, así como un cómic de Producciones Elvis Pérez «El cosmonauta eléctrico contra 'M' arte» y varias acciones telemáticas.

Mostrando un conocimiento exhaustivo de las reglas del montaje cinematográfico, ETB somete a un auténtico desmontaje la historia del cine. En videos como «Reventando», un ejercicio de pornografía y exhibicionismo de la imagen, El Terrible muestra su cara más ácida al *someter* al espectador al puro *conductismo social*. Forzando sus propios principios ETB realiza una pieza visual destinada a *desmotivar y crispar por igual* a los espectadores. Siguiendo la línea abierta por los *letristas* de Isou y el «*cine-ojo*» de Vartov, El Terrible sitúa ante la cámara la repetición «Reventando», o la mística de la imagen «Desciende Moises», donde se entrecruzan referencias a temas bíblicos, la *teoría de la acción comunicativa* y los *mecanismos de atención* apropiados de los medios de comunicación de masas.

Desciende, Moisés
VHS, 8 minutos
1999

2002. Después de la Huelga comienza la tercera fase Terrible, el ETB-frío. Tras un período de esquizoanálisis, ETB se reorganiza en torno a la *Otra Cultura del Proyecto.* Huyendo del *espontaneísmo* que caracteriza al *ETB-caliente*, el *ETB-frío* diseña un Plan de Trabajo donde se especifican las fases necesarias para realizar cualquier Proyecto, dentro de una dinámica de Trabajo Procesual que optimice los recursos:

Pero ETB también ha utilizado el soporte audiovisual para generar verdaderos documentos, estos se encuadran dentro de lo que antes hemos definido como el ETB-*frío*, el Terrible dedicado al examen de entorno y más próximo a las ciencias sociales que a las artes. Así bajo el aséptico titulo de «Arte, Movimientos Sociales y Acción Directa», ETB realizó su propio *on the road* en abril de 2001 entrevistando críticamente a números artistas y colectivos sociales que trabajan en torno a la conflictividad y los antagonismos político-artísticos. El vídeo resultante es un documento entre el conceptual y el reportaje periodístico y su mayor interés reside en la polémica generada entorno a él y en su indudable valor documental. No cerrado, ETB considera a éste como un *trabajo procesual* más, el documental sigue a la búsqueda de productora.

Reventando: Los jóvenes (extraperlistas) morirán pronto
VHS, 18 minutos
1999

El Plan de trabajo puede resumirse de la siguiente manera:

1.- **Iluminación Profana.**
2.- **Documentación historiográfica.**
3.- **Esquematización del Proyecto.**
4.- **Presentación del mismo en un EML (Marco Lógico).**
5.- **Programa de actividades del Proyecto.**
6.- **Desarrollo del calendario.**
7.- **Memoria teórica del Proyecto.**

Con estos intereses no es difícil comprender que ETB se manifieste poco a través del audiovisual. Su política de *«a cada necesidad un medio»* hace del vídeo una herramienta poco conveniente dada la dificultad de su exhibición fuera de los canales previstos para el *vídeo-ficción* común o el *vídeo-arte* oficial. El no respetar, una vez más, las fronteras de los géneros, conduce a las producciones visuales de ETB a la marginalidad de los circuitos realmente alternativos de exhibición, las salas de estar y el VHS.

Arte, Movimientos Sociales y Acción Directa
VHS, 20 minutos
2001

Esta burocratización de los medios de proceder de ETB son un resultado de su constante expansión y su identidad-usuari@. Y responde a una organización del material y los recursos humanos de el *ETB-frío.*

Cuando ETB adoptó este esquema de funcionamiento interno, a principios de 2002 comenzó ha desarrollarse el primer Trabajo Procesual de ETB, con intención de *construirse en el espacio-tiempo expandido*, El Condotiero.

Interferencias, Ingerencias y Activismo

ETB contra el Imperio del Mal, o de como usar los lapiceros como arma en el combate social. Cuando ETB aprendió a utilizarse asimismo como herramienta (ETB-*frío*), comenzó lo que podríamos consignar como el proyectismo-activista.

En ese hacer, y dejarse hacer, concurriendo en los espacios-arte, ETB emprende la subsunción real del arte en la ideología, es decir; el trabajo de interferir sistemáticamente en los procesos de recepción del trabajo estético desde una nueva *Action Painting*, entendiendo ésta como concepto de interacción entre sujetos emisores-reproductores y sujetos pasivos des/in/formados artística y políticamente. Como señalaba ETB en el catálogo de la exposición «*Situaciones 2001*»:

Alguna vez he escrito, y no para bien, de esos artistas comprometidos que convierten los lienzos en lugares sagrados donde anida la mediocridad, no solo por la porquería que en sí mismos son esos cuadros, sino también por el tipo de mensajes que difunde la mayoría. Las paredes, tapias y fachadas de nuestras ciudades se han convertido en espacio reservado para esos otros artistas, espontáneos y anónimos en su mayoría, que prescinden del lienzo, campo restringido del arte burgués. La pintura de acción que en su día pusiera de moda Jackson Pollock, ha salido del camposanto de óleos y lienzos y se reproduce a veces, fortuitamente incluso, por las paredes de nuestro entorno, sobredimensionando el territorio pictórico.

La nueva Action Painting
Situaciones 2001
Convento de las Angélicas. Cuenca

Entiéndase este texto como una desviación, un *detournèment* consciente y pretendido sobre la famosa máxima de Lucrecio; «*somos siempre lo antes dicho*».

Acertando, seleccionemos objetivos: *La nueva Action painting*, presentada en *Situaciones 2001*, fue censurada; cuando el arte imita a la vida hay lugar para la censura. *Pornografías útiles*, presentada en el CSOA de Lisboa, fue «retirada» por *sexista y tendenciosa*. La *única* acción aplaudida, o al menos no censurada, de la serie más reciente de ETB ha sido la injerencia (legal) en el espacio público; «Ni hice aquello ni estuve allí» (2001).

Intervención en Sex Shop
Cuenca
2001

Como es habitual ETB comprende su *minusvalía artística* como victoria, como celebración del gratificante onanismo de tener razón. «*Creemos en nuestros actos por su necesidad táctica, existimos a nuestro pesar*», entendemos el activismo como la condena de la historia a tantos desmanes injustificables en nombre de un arte *pretendidamente moderno*.

Si el tiempo no nos da la razón, dará igual porque ya no habrá tiempo de rectificar

Ni hice aquello ni estuve allí.
Cuenca
2001

CRONOLOGÍA

1996. **«El Mundo del Dolor»** Nº 0. Fanzine. Ciudad Real.

1997. **«El Mundo del Dolor»** Nº 1. Fanzine. Ciudad Real.

1998. Participación en la muestra de fanzines de la **«Semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián».**
«Por una huelga espectacular». Mail Art.
«Invitation to invitation». Mail art.
«Cohetes». Acción. Cuenca.

1999. **«¿PPepsi o Coca Cola?».** Intervención en paredes y muros de la ciudad. Granada.
«Artstrike 2000-2001». Programa de radio de contenidos varios emitido en Radio Fontana Mix 101.1 FM. Facultad de BBAA. Cuenca.
«Situacioncitas». Festivas de apartamento de 24h.
«Desciende, Moisés». Vídeo proyectado en el «ABIERTO» de Situaciones. Cuenca.
«Ready Mades vs. Reality Shows». Edición desplegable. Cuenca.
«Poder popular. Notas sobre el Movimiento de Okupación». Karen Eliot. Panfleto de intervención rápida.
«Por una Huelga Salvaje del arte». Karen Eliot y King Mob. Panfleto.
«La sociedad del espectáculo». Guy Debord. Edición.
«TAZ. Zonas temporalmente autónomas». Hakim Bey. Edición.
Deriva nocturna de Luther Blissett. Casco antiguo. Cuenca. *(Reseñada en «Pánico en las redes». Luther Blissett. Literatura gris. Madrid. 2001).*

2000. **«Agredesentidos».** Intervención de 24 en el salón de actos de la Facultad de BBAA de Granada.
«Jack el Destripador nunca fue atrapado». Acción. Facultad de BBAA. Granada.
Paredes y muros. Deslucimiento de fachadas. Granada.
«Reventando: los jóvenes [estraperlistas] morirán pronto» Vídeo. Granada.
Verbena Luther Blissett. Animación sociocultural. Fiestas de BBAA. Cuenca.
«El Terrible Burgués» Nº 1. Fanzine. Ciudad Real.
«El Terrible Burgués». Página web. (*http://club.telepolis.com/terribleburgues*).

2001. **«Becarios de cafetería».** Permanencia durante 10 horas en la cafetería de la facultad de BBAA de Cuenca.
«La nueva Action Painting». Intervención en el Antiguo Convento de las Carmelitas, dentro del programa de Situaciones 2001. Cuenca.
«El Terrible Burgués en Situaciones». Página web. (ww*w.terra.es/personal6/terribleburgues)*
Encuentros preparatorios para el documental **«Arte, movimientos sociales y acción directa»**
¿Para quién trabajamos?. Intervención en el Informe 00/01. Facultad de BBAA. Cuenca.
«Ni hice aquello ni estuve allí». Intervención en el parque de «El Salvador». Cuenca.
«El hombre del periódico». Paseo guiado por el Hospital de Cuenca.

2002 **«Semióticas portátiles».** Edición limitada de camisetas.
«El condotiero», espacio blando. Acotaciones. Facultad de letras. Ciudad Real.
«20-J, Huelga general». Intervenciones en el espacio público diseñadas para CCOO y UGT. Talavera de la Reina y Ciudad Real.

Delegados por ETB:

Francisco Gálvez

Francis Gil

Felipe Montero

Vicente Ruiz

ETB se localiza en:

C/Becea 1. 13002. Ciudad Real

Dosier realizado en Ciudad Real en junio de 2002